

Warszawa, 8 kwietnia 2024 r.

**UWAGA – zmiany w regulaminie BJK, z dnia 8.04.2024 r.**

**Regulamin  
badania jakości kształcenia artystycznego dla publicznych szkół plastycznych  
oraz niepublicznych szkół plastycznych o uprawnieniach szkół publicznych  
w zakresie przedmiotów rysunek i malarstwo oraz rzeźba  
w roku szkolnym 2023/2024**

**§ 1. Postanowienia ogólne.**

1. Badanie jakości kształcenia w szkołach plastycznych przeprowadzane jest na podstawie art. 53 ust.1b Ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2023 r. poz. 900) oraz rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 13 stycznia 2021 r. w sprawie badań jakości kształcenia artystycznego w publicznych szkołach artystycznych (Dz. U. z 2021 r. poz. 98 ).
2. Organizatorem badania jakości kształcenia jest specjalistyczna jednostka nadzoru pedagogicznego – Centrum Edukacji Artystycznej z siedzibą w Warszawie, zwane dalej „Centrum”.
3. Celem badania jakości kształcenia w szkołach plastycznych jest:
  - a) analiza stopnia zrealizowania podstawy programowej,
  - b) definiowanie potrzeb w zakresie doskonalenia zawodowego nauczycieli,
  - c) wspomaganie szkół w podnoszeniu jakości kształcenia artystycznego.

**§ 2. Forma, zakres i termin badania**

1. W roku szkolnym 2023/2024 badanie jakości kształcenia szkół plastycznych obejmuje wybrane licea plastyczne publiczne i niepubliczne o uprawnieniach szkół publicznych. Lista szkół objętych badaniem stanowi załącznik do niniejszego regulaminu.
2. Badanie jakości kształcenia odbywa się w formie przeglądu prac plastycznych będących częścią praktyczną egzaminów dyplomowych z rysunku, malarstwa, rzeźby, we wszystkich wskazanych szkołach.
3. **Badanie prac dyplomowych z rysunku i malarstwa przeprowadzane jest przez obserwatora, w formie stacjonarnej, w miesiącach maj– czerwiec 2024 r.**
4. **Badanie prac dyplomowych z rzeźby przeprowadzane jest zdalnie, poprzez platformę BJK, w miesiącach maj – czerwiec 2024 r.**

### § 3. Dokumentacja

1. Dokumentacja z obserwacji składa się z *Arkuszy obserwacyjnych* oraz *Protokołów z obserwacji*. Wzór *Arkusza* oraz *Protokołu* Centrum publikuje na stronie internetowej <https://www.gov.pl/web/cea>.
2. *Arkusze obserwacyjne* wypełniany jest przez obserwatora odrębnie dla każdego ucznia i obejmuje opis pracy dyplomowej ucznia (pojedynczej lub zestawu) z wybranej dyscypliny: rysunku, malarstwa lub rzeźby. *Arkusze obserwacyjne* wypełniane są pismem odręcznym lub komputerowym.
3. Na podstawie *Arkuszy obserwacyjnych* z poszczególnych dyscyplin sporządzany jest *Protokół obserwacji*, odrębny dla każdej z dyscyplin, zawierający podsumowanie merytoryczne ogółu podlegających obserwacji prac dyplomowych z rysunku, malarstwa, rzeźby. *Protokół* wypełniany jest pismem komputerowym.
4. W *Arkuszach obserwacyjnych* i *Protokołach* nie zamieszcza się danych osobowych uczniów i nauczycieli.
5. Dokumentacja z badania jakości kształcenia przechowywana jest w Centrum, zgodnie z ustawą z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (Dz. U. 2020, poz. 164).
6. Szkoła objęta badaniem otrzymuje wypełnione przez obserwatorów *Protokoły obserwacji* poszczególnych prezentowanych dyscyplin poprzez Elektroniczny System Badania Jakości Kształcenia.
7. Dokumentacja badania jakości kształcenia stanowi podstawę do planowania doskonalenia zawodowego nauczycieli.

### § 4. Obserwatorzy

1. Przeglądu wystawy części praktycznej egzaminu dyplomowego z zakresu rysunku, malarstwa, rzeźby dokonują obserwatorzy upoważnieni przez dyrektora Centrum, powołani do obserwacji wskazanej dyscypliny.
2. W roku szkolnym 2023/2024 obserwację prac dyplomowych z rysunku i malarstwa przeprowadzi pracownik pedagogiczny Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, natomiast z rzeźby - pracownik pedagogiczny Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.
3. Do zadań obserwatora należy:
  - 1) obserwacja wszystkich prac wskazanej dyscypliny:
    - a) rysunku i malarstwa – stacjonarnie w szkołach,
    - b) rzeźby – w formie zdalnej, w systemie BJK,

- 2) skontaktowanie się ze szkołą, w której prowadzi badanie, w celu ustalenia szczegółów ( w tym terminu) obserwacji prac dyplomowych z rysunku i malarstwa.
- 3) wypełnienie *Arkusza obserwacyjnego* obserwowanej pracy dyplomowej/ zestawu prac z rysunku, malarstwa lub rzeźby, odrębnie dla każdego ucznia,
- 4) sporządzenie dla każdej ze szkół podlegających BJK, w oparciu o *Arkusze(e) obserwacyjne* reprezentowanej dyscypliny, *Protokołu z obserwacji części praktycznej egzaminu dyplomowego w zakresie rysunku, malarstwa lub rzeźby*, zawierającego opis merytoryczny prac dyplomowych oraz wskazówki do dalszej pracy w zakresie danej dyscypliny,
- 5) przekazanie do Centrum, do 30 sierpnia 2024 r. oryginałów kompletu dokumentów:
  - a) *Arkuszy obserwacyjnych*,
  - b) *Protokołów z obserwacji* plastycznych prac dyplomowych we wszystkich objętych badaniem szkołach.
4. Obserwator nie jest członkiem państwowej komisji egzaminacyjnej powołanej przez dyrektora specjalistycznej jednostki nadzoru do przeprowadzenia egzaminu dyplomowego.
5. Opinia obserwatora nie ma wpływu na ocenę z egzaminu dyplomowego, wystawioną uczniowi przez komisję egzaminacyjną.
6. Opinia obserwatora jest niezależna i dotyczy wyłącznie zagadnień merytorycznych związanych z prezentacją przez ucznia prac będących częścią egzaminu dyplomowego.
7. Obserwator nie pełni funkcji doradczej, ani nie udziela wskazówek i konsultacji metodycznych.

## § 5. Wizytatorzy

1. W badaniu jakości kształcenia Centrum współpracuje z wizytatorami regionalnymi.
2. Do zadań wizytatorów regionalnych należy przekazanie do Centrum Edukacji Artystycznej dwukrotnie: do 30 listopada 2023 r. oraz do 29 lutego 2024 r.(zaktualizowanych) następujących informacji pozyskanych ze szkół objętych badaniem:
  - a) liczby uczniów w klasach programowo najwyższych, z podziałem na wybrane dyscypliny dyplomowe: rysunek, malarstwo, rzeźba,
  - b) planowanych terminów wystaw części praktycznej egzaminów dyplomowych w zakresie rysunku, malarstwa i rzeźby.

## § 6. Szkoły

1. Do zadań szkoły, w której przeprowadzane jest badanie należy:
  - 1) do 20 listopada 2023 r. – przekazanie wizytatorowi regionalnemu informacji o aktualnej liczbie uczniów w klasach programowo najwyższych oraz planowanych terminach przeprowadzenia egzaminów dyplomowych;
  - 2) do 19 lutego 2024 r. – przekazanie wizytatorowi regionalnemu (zaktualizowanych w stosunku do listopada 2023 r.) szczegółowych terminów trwania wystaw części praktycznej egzaminów dyplomowych z zakresu rysunku, malarstwa, rzeźby, a także ilości prac dyplomowych realizowanych w szkole w zakresie rysunku, malarstwa, rzeźby;
  - 3) udostępnienie obserwatorowi prac dyplomowych z rysunku i malarstwa, we wskazanym przez obserwatora terminie (maj-czerwiec 2024 r.). (Obserwacji podlegają wyłącznie prace plastyczne, a nie sposób ich ekspozycji; nie jest zatem wymagana organizacja wystawy, a jedynie udostępnienie prac obserwatorowi);
  - 4) zakodowanie pracy dyplomowej lub zestawu prac danego ucznia numerem (liczbą naturalną), rozpoczynając od 1.
  - 5) umieszczenie w systemie BJK fotografii prac dyplomowych z rzeźby, w terminie 22-30 kwietnia 2024 r. Szczegółowe wymagania określające liczbę oraz parametry techniczne fotografii ukazujących prace rzeźbiarskie określone są w systemie BJK, po zalogowaniu, w dniach 22-30.04.2024 r. Obserwatorzy nie mają dostępu do danych osobowych (w tym imienia i nazwiska) uczniów - autorów prac.
  - 6) przekazywanie informacji o wszelkich zmianach i nieprawidłowościach do Centrum.
2. Szkoły NIE drukują arkuszy obserwacji. Obserwator otrzymuje je od Centrum.
3. We wrześniu 2024 r., szkoła objęta badaniem jakości otrzymuje, poprzez system BJK, kopie *Protokołów z obserwacji części praktycznej egzaminów dyplomowych*.

## § 7. Postanowienia końcowe.

1. Prowadzenie badania jakości kształcenia nie łączy się z przetwarzaniem danych osobowych osób fizycznych uczestniczących w przedmiotowym zakresie.
2. W przypadku identyfikacji personalnej osób uczestniczących w badaniu, zastosowanie mają powszechnie obowiązujące przepisy prawa o ochronie danych osobowych<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Ze szczególnym uwzględnieniem przepisów Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r oraz przepisów resortowych i procedur wewnętrznych.

Załącznik do Regulaminu Badania Jakości Kształcenia w szkołach plastycznych w roku szk.  
2023/2024

	SZKOŁA	REGION	MKiDN	JST	Niepubliczna
1	Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Władysława Hasiora w Koszalinie	I			
2	Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy	IV			
3	Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu	V			
4	Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Gorzów Wielkopolski	VI			
5	Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Chełmńskiego w Nałęczowie	XII			
6	Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Artura Grottgera w Supraślu	XIV-XV			
7	Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Erica Mendelsohna w Olsztynie	XIV-XV			
8	Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Gersona Warszawa	XVI			
9	Liceum Sztuk Plastycznych w Zespole Szkół Technicznych w Słupsku	III			
10	Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Czapskiego w Grudziądzu	IV			
11	Liceum Sztuk Plastycznych Rypinie	IV			
12	Liceum Sztuk Plastycznych Golubiu-Dobrzyniu	IV			
13	Liceum Sztuk Plastycznych im. Tadeusza Kulisiewicza w Kaliszu	V			
14	Liceum Sztuk Plastycznych im. Stanisława Wyspiańskiego w Tomaszowie Mazowieckim	XIII			
15	Liceum Sztuk Plastycznych w Mińsku Mazowieckim	XVI			
16	Liceum Sztuk Plastycznych w Gryficach	I			
17	Liceum Sztuk Plastycznych im. Stanisława Witkiewicza w Słupsku	III			
18	Liceum Sztuk Plastycznych im. Jacka Mydlarskiego w Gdańsku	III			
19	Liceum Sztuk Plastycznych <i>Villa Arte</i> w Piotrkowie Trybunalskim	XIII			
20	I Prywatne Liceum Sztuk Plastycznych im. Władysława Drapiewskiego w Płocku	XVI			